

CURRICULUM VITAE

MBAYE Djibril

djibril.mbaye@ucad.edu.sn

[@hotmail.fr](mailto:)

Enseignant-chercheur
Section d'espagnol, Département de Langues Romanes, UCAD

2011 : Thèse de Doctorat Unique. Thème: "La obra de César Aira: una narrativa en búsqueda de su crítica", Mention Très Honorable avec félicitations du jury («Sobresaliente cum laude»), Université Complutense de Madrid, Espagne.

FONCTIONS

2021: « Maître de Conférences CAMES» (inscription sur la Liste

D'Aptitude aux Fonctions de Conférences)

-Depuis janvier 2021 : Chef du Département de Langues Romanes.

Rapporteur Général de la Commission Nationale d'Espagnol (IGEF/MEN)

2011-2013.

-Traducteur / Interprète assermenté (Ministère des Affaires Etrangères depuis 2011.

PUBLICATIONS

Ouvrage :

-(Thèse publiée en l'état): La obra de César Aira, una narrativa en búsqueda de su crítica. El enigma Aira, Editorial Académica Española, Saarbrücken Deutschland/Alemania, 2013, 469 pages. ISBN: 978-3-8465-7404-1.

Articles :

-« Género y Resistencia: el protagonismo político de la mujer africana y afrodescendiente » In Jean Arsène Yao, Victorien Lavou Zoungbo y Luis Mancha San Esteban (IV Colloque International Afriques-Europes, Amériques, Caraïbes, Asies du 24 –26 Novembre 2021, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan - Cote d'Ivoire), Réécritures de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXEME-XXIEME SIECLES) Afriques-Europes, Amériques, Caraïbes, Asies, Editorial Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, pp. 223-232, ISBN 978-84-18979-31-6, 2022.

-Género, Negritud y Negritud: la representación de la afrofeminidad en Nicolás Guillén y Léopold Sédar Senghor. In Jean Arsène Yao (III Colloque International Afriques-Amériques-Caraïbes 27 –29 Novembre 2019, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan - Cote d'Ivoire), Representaciones colectivas cruzadas: Áfricas, Américas y Caribes [siglos XIX-XXI]), Editorial Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, pp. 275-286, ISBN 978-84-18254-12-3, 2020

-« La migration africaine en Argentine: de la disparition historique des

«Noirs » à l'apparition problématique des Subsahariens... » THE JOURNAL OF AFRICAN AND POSTCOLONIAL STUDIES MIGRATION, LITERATURE AND SOCIETY ISSUE NUMBER 2, JULY 2020 Edited by Gorgui DIENG and Abdou NGOM (ARCIV, FLSH, CHEIKH ANTA DIOP UNIVERSITY, DAKAR, SENEGAL) ISSN: 2772 – 2082

-« L'Internationalisme cubain en Afrique à l'épreuve de la COVID-19 » Notes Africaines (Institut fondamental d'Afrique noire/ IFAN) NO 214-215, pp. 115-118, décembre 2020

-« Imaginario e imagen: la representación del negro en La Internacional Argentina de Copi. Cuadernos del Hipogrifo », Revista Semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada (Roma, Italia), no 13, pp. 76-86, 2020. <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2020/09/76-86-2.pdf>

-« Literatura y Resistencia: la relectura del 'Descubrimiento' en la Nueva Novela Histórica Hispanoamericana », en AJOLIH (African Journal of Literature and Humanities), (Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan) Vol. 1/Issue 1, February 2020, pp. 32-42. ISSN: 2706-7408. <https://afjolah.com/>

-« Motivos y efectos de la participación de los afrodescendientes cubanos en las luchas por la emancipación en África », América Crítica. (Universidad de Cagliari, Italia), no 4 (1), pp. 17-23, 2020. <https://ojs.unica.it/index.php/cisap/article/view/3833> DOI: <https://doi.org/10.13125/amicacritica/3833>

-« La figura del negro soldado en La revolución es un sueño eterno de Andrés Rivera ». RESISTANCE. Revista de Filosofía de la Historia (Quito, Ecuador), vol. 1, no 1, ISSN 2737-6222, pp. 99-108, 2020. <https://doi.org/10.46652/resistances.v1i1.6> <http://resistances.religacion.com/index.php/about/article/view/6>

-« Barça o Barsaj »: razones de la emigración de los jóvenes africanos a Europa », In José Manuel Maroto Blanco y Rosalía López Fernández (coords.) (Obra colectiva), Migraciones y población africana en España. Historias, relatos, y prácticas de resistencia - Granada – Editorial Universidad de Granada – pp. 63-84 –, 2019.

-« Récit migratoire et narration postmoderne: l'esthétique romanesque de Mamadu Dia », in Ethiopiques (Revue négro-africaine de littérature, philosophie, sociologie, anthropologie et art), (Fondation Léopold Sédar Senghor), no 102, 1 semestre 2019, pp. 39-50.

-« Le nationalisme africain à Cuba: visites historiques des leaders nationaliste à La Havane 1960-1991 », in Revue sénégalaise d'Histoire, (Mélanges au Professeur Iba Der Thiam), Université Cheikh Anta Diop de Dakar, no 9, décembre 2019, pp. 507-525.

-« Texto y discurso en El sueño del Celta de Mario Vargas Llosa », en Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas (Universidad de la República /Montevideo/Uruguay), n. 8, junio 2019, pp. 226-240. ISSN: 2393-6754 <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/188>

-« El impacto de la Revolución Cubana en la descolonización en África », en SAFARA, Revue Internationale de Langues, Civilisations et Cultures (Université Gaston Berger de Saint-Louis, Senegal), no 18, 2019, pp. 95-117. ISSN 0850-5543.

-« Negritud y género: la representación de la mujer negra en la literatura decimonónica argentina », en Cuadernos de Investigación Filológicas » (CIF/ Universidad de la Rioja), n. 45, (2019), p. 181-200. DOI: <http://dx.doi.org/10.18172/cif.3885> ISSN: 0211-0547

« Fuerza y debilidad del español en la enseñanza superior de Senegal: radiografía de una lengua en expansión », en Williams Jacob Ekou, Juan Miguel Zarandona (eds.), España en contacto con África, sus pueblos y sus culturas, Actas del I Coloquio Internacional de Lingüística, Literatura y Traducción, Abidjan (Costa de Marfil) del 7 al 9 de marzo de 2018, pp. 276-286. ISBN 978-8416446-42-1 (Afrilenguas /Tradhuc)

-« Negritud, indigenismo y nacionalismo en El sueño del celta de Mario Vargas Llosa », en Anuario de Estudios Filológicos (Universidad de Extremadura), vol XLII, 2019, pp. 215-231. ISSN: 0210-8178. <https://publicaciones.unex.es/index.php/AEF/article/download/156/210/>

-« Estética y compromiso: la poesía de Pablo Neruda a la prueba de la guerra civil española », en Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas (Universidad de la República /Montevideo/Uruguay), n. 7, junio 2019, pp. 94-110. ISSN: 2393-6754

<https://tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/244>

-« La presencia de la tradición islámica en algunos relatos de Ficciones y El Aleph de Jorge Luis Borges », Verbeia, Revista de Estudios Filológicos (Universidad Camilo José Cela), vol. 1, ISSN 2444-1333, pp. 217-229. <http://www.ucjc.edu/wp-content/uploads/11.-Djibril-Mbaye.pdf>

-« Pintura y música en la obra de César Aira », Cuadernos del Hipogrifo, Revista semestral de Literatura hispanoamericana y comparada (UNIROMA3), n. 6, segundo semestre de 2016, pp. 112-123, ISSN 2420-918X. <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2016/12/112->

123.pdf

-« Entender la postmodernidad: una hermenéutica desde la segunda fila », Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades (Universidad de Sevilla), año 16, n. 31, primer semestre de 2014, ISSN de la edición impresa 1575-6823, ISSN digital 2340-2199, pp. 203-211. http://institucional.us.es/araucaria/nro31/rese31_1.pdf

-« Duchamp en Aira: la poética del ready-made », TINKUY. Boletín de investigación y debate (Université de Montréal), n. 22, 2014, pp. 126-136, ISSN 1913-0481. (ISSN version papier 1913-0473).

http://llm.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/litterature_langue_monde/Documents/2-Recherche/Tinkuy_22_2015_02_10.pdf

-« La tradición picaresca en Martín Fierro », Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de Literatura hispanoamericana y comparada (UNIROMA3), n. 3, primer semestre de 2015, pp. 189-201, ISSN 2420-918X.

<http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2015/07/189-201.pdf>

-« Viaje e identidad en La liebre de César Aira », Cuadernos del Hipogrifo. Revista semestral de Literatura Hispanoamericana y Comparada (UNIROMA3), n. 4, segundo semestre de 2015, pp. 205-217. ISSN 2420-918X. <http://www.revistaelhipogrifo.com/wp-content/uploads/2015/12/205-217.pdf>

-« Pablo Neruda y la Guerra Civil española”, en Crítica.cl, Revista Digital de Ensayo, Crítica e Historia del Arte, Santiago de Chile. http://www.critica.cl/html/djibril_mbaye_01.html . 23 noviembre 2006

-« El campesino y la pitón », en Axxon, Revista de cuentos fantásticos, Argentina. <http://axxon.com.ar/rev/169/c-169cuento8.htm> (cuento), 17 de octubre de 2006.